

Archives et traces : enjeux, usages et poétiques

Actes des Doctoriales de l'Europe médiane, de l'espace russe et (post)soviétique (DEMEPS 2021)

Кыргыз ССР Министрлер Советинин
СУРУЛУШ ИШТЕРИ БОЮНЧА
Мамлекеттик комитети
(Кыргыз ССРинин Госстрою)
г. Фрунзе, Белин

3927
19 X 66

СОБЕРА СЕКЕ

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ
ТЕЛЕГРАММА

ДЛЯ ЗАМЕТОК АДРЕСАТА:

ПЕРЕДАЧА	ТО	В СЕЗОНЕ	ПЕРЕДАТ
ВРУЧИТЬ 29 ДЕКАБРЯ			
УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАММ			
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ			
МОСКВЫ 132/1501 49 24 1351			ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
			ТОВАРИЩУ КОЧИНЯНУ
			ЕРВАНДОВИЧУ

РОYAL TR... МС...
Москва, 13-го...

ПРИМИТЕ, АНТОН ЕРВАНДОВИЧ, СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ И НАИЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ В НОВОМ, 1974 ГОДУ. И ВСЕМ ВАШИМ ТОВАРИЩАМ ПО РАБОТЕ НОВЫХ ТРУДНЫХ ДНЕЙ И УСПЕХОВ, ХОРОШЕГО ЗДОРОВЬЯ И БОЛЬШОГО ЛИБИДИИ. СЧАСТЬЯ! Л. БРЕЖНЕВ

Sommaire

Remerciements.....	7
Introduction	
Anastasia KOZYREVA, Denis LAKINE & Paul WOLKENSTEIN	9
Archives et mémoires	
« Qui s'en souvient ? ». Poétique de l'archive et pratiques nostalgiques sur les communautés en ligne d'ex-citoyens soviétiques Bénédicte STOUFFLET.....	17
Les archives du communisme en république de Moldavie : entre idéologie et mémoire politique Ecaterina OJOGA	29
Le rôle de la caricature et du cinéma dans la construction de la mémoire collective de l'émigration russe après la Révolution de 1917 Kateryna LOBODENKO	39
Archive et construction textuelle ou visuelle	
Le conte littéraire russe de la période romantique face à ses sources : la place des archives dans la construction du genre Simon ALBERTINO	51
Un spectre plane sur la Russie : l'image de la révolte de Pougatchov à l'ère du cinéma post-soviétique à travers le film <i>Révolte Russe</i> d'Alexandre Prochkine (2000) Amine AFELLOUS	61
Le paratexte d'un manuscrit : Mikhaïl Lermontov auto-illustré Anastasia KOZYREVA	73
Pour une relecture de l'œuvre de Sorana Gurian d'après ses manuscrits et tapuscrits inédits Tomasz KRUPA	87
L'archive et le jeu vidéo Viktoriiia RYBINA	103

Usages de l'archive

Naissance d'un édifice soviétique : aborder et faire parler les archives d'architecture Paul WOLKENSTEIN.....	117
<i>In vino veritas</i> ou faut-il boire pour comprendre Erofeev ? Remarques à propos de l'enregistrement sonore de la lecture publique de <i>Moscou-sur-Vodka</i> par Erofeev Denis LAKINE	127
La réception en France de la musique soviétique : l'évolution de la censure de 1948 à 1958 Thomas THISSELIN.....	137
Notices biographiques des auteurs	155